

PREMIO
REVELACIÓN
LA TARARA
PREMIOS
LORCA 2016

PREMIO MEJOR
OBRA ITSELF
VA RSOVIA
2015

PREMIO
MEJOR ACTRIZ
EN FITU MÉXICO
ITSELF POLONIA
2014 Y 2015

PREMIO
MEJORES
ACTORES
EN FITU MÉXICO
2014

PREMIO
MEJOR
ILUMINACIÓN
EN FITU MÉXICO
2014

LATARARATEATRO

EL NIÑO ADEFESIO

CON LUIS CARLOS AGUDO + MARIE DELGADO + IVÁN FERNÁNDEZ.

TEXTO Y DIRECCIÓN - MARIE DELGADO.
ASISTENTE DE DIRECCIÓN, ESPACIO ESCÉNICO
E ILUMINACIÓN - JOSE W PAREDES.

EL NIÑO ADEFESIO - LA TARARA

DURACIÓN: 60 minutos.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Texto y dirección - Marie Delgado.

Asistente de Dirección, Espacio Escénico e Iluminación - Jose W Paredes.

Arte y Gráficos - AleAlejandro de Laboratorio Noa Noa.

REPARTO.

El Niño Adefesio - Luis Carlos Agudo.

Madre - Marie Delgado.

Padre - Iván Fernández.

SINOPSIS

El niño adefesio cuenta la historia de una familia desestructurada. Una madre obsesionada con la deformidad de su hijo y un padre caótico que desaparece continuamente, abandonando el núcleo familiar.

Ambos han criado a un pequeño monstruo repulsivo que a pesar de su fealdad, posee un gran corazón y un espíritu frágil y noble.

A través de varios capítulos de la vida del niño se irán descubriendo los secretos de esta horrible familia.

La historia se narra a través de un lenguaje gestual y un idioma propio, basado en el acento inglés, que hace que esta obra sea de entendimiento universal.



SOBRE EL ESTILO TEATRAL DE LA COMPAÑÍA

La Tarara encuentra una gran inspiración en el efecto distanciador, un estilo de puesta en escena creado por el autor y director teatral Bertolt Brecht. Esta técnica consiste en sacar de su zona de confort al espectador, rompiendo la cuarta pared, impidiendo llegar a la ilusión escénica. Para conseguir este efecto se recurre a la utilización de distintas herramientas escénicas:

las canciones

La utilización de la canción provoca que el intérprete utilice su herramienta vocal de manera menos cotidiana, empleando distintos tonos y matices que acentúan el carácter irreal de la propuesta. Las canciones sirven de discurso narrativo, para contar situaciones o acontecimientos pasados, presentes o futuros de la trama.

los monólogos y apartes

Un recurso muy utilizado para romper la cuarta pared, hablándole directamente al espectador de una situación personal vivida por el personaje. Los monólogos son una valiosa herramienta para poder conocer mejor al personaje que nos habla y así entender su punto de vista sobre los hechos que tienen lugar durante la obra.

la danza

La danza y su gestualidad son el principal lenguaje de expresión de los personajes. La búsqueda de formas expresivas que se salgan de la realidad supone un factor esencial para que el espectador conecte con emociones y sensaciones diferentes. Los personajes definirán su personalidad según las calidades de movimiento que decida emplear para llevar a cabo su rol en el escenario.

interpretaciones exageradas

Los actores deberán revelar todas sus habilidades sobre el escenario con una explosión de emociones que contagie al espectador. La actuación debe sacar afuera toda la complejidad que posee el personaje, desde lo trágico hasta lo cómico. La emoción del intérprete se mueve de dentro hacia fuera, viviendo el presente de lo que ocurre en el escenario. La exageración que se persigue en la gestualidad facial y corporal debe estar justificada por el estado del personaje según el momento que esté viviendo. La exaltación de las emociones nunca debe ser reprimida por los artistas, debe potenciarse y ser el impulso que soporte la actividad frenética que tiene lugar en el escenario.





SOBRE LA COMPAÑÍA - LA TARARA

La Tarara se crea en 2011 de la mano de tres actores y un escenógrafo procedentes de la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, con el deseo de explorar nuevas fórmulas en las artes escénicas, así como de realizar espectáculos que engloben la danza, el canto y la interpretación desde una mirada fresca e inusual. Han sido reconocidos por sus espectáculos en festivales nacionales e internacionales, obteniendo el premio al mejor espectáculo en el FITU de la Ciudad de México y el ITSELF Festival de Varsovia en 2015, donde además se les premió como mejores actores y mejor diseño de iluminación. Recibieron la nominación a “Mejor compañía” por El niño Adefesio en los IV Premios Lorca del Teatro Andaluz en 2016 y se alzaron con el “Premio Revelación” en el Sevilla Fest 2018.

obras llevadas a escena

- El cumpleaños de Shannon y Las brujas del Baptisterio (2020).
- Grasa Mala (2019).
- La Descomposición de Courtney (2017).
- Bratislavia (2016).
- El niño Adefesio (2014-2015).

festivales

- Estrénate - CICUS 2019. (Grasa Mala) -Freshtival, Escenarios de Sevilla 2018. (La Descomposición de Courtney). Encuentro internacional de Teatro "EMERGENTES", Sevilla 2018. (Presentación Grasa Mala).
- Encuentro internacional de Teatro "EN- CUENTROS CONCENTRADOS", Sevilla 2017. (Bratislava).
- Encuentro internacional de Teatro "EMERGENTES", Sevilla 2016. (Bratislava) Encuentro internacional de Teatro Joven, Mairena del Alcor, Sevilla 2014. (El niño adefesio).
- Festival Internacional de Teatro "FITU 2015", Ciudad de México. (El niño adefesio) -Festival Internacional de Teatro "ITSELF FESTIVAL 2015", Varsovia (Polonia).

premios

- Premio Revelación para La Tarara Teatrorios de Sevilla como Compañía Revelación por El niño Adefesio de La Tarara Teatro en los IV Premios Lorca del Teatro Andaluz 2016.
- Premio Mejor Obra por El niño adefesio de La Tarara Teatro. Festival Internacional de Teatro ITSELF FESTIVAL 2015, Varsovia (Polonia).
- Premio Mejor Obra por El niño adefesio de La Tarara Teatro. Internacional de Teatro ITSELF.
- Premio Mejor Actriz Marie Delgado en FITU (México) y en ITSELF (Polonia).



INTEGRANTES



Marie Delgado Trujillo (Directora y actriz)

Licenciada por la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla en la especialidad de Interpretación.

Se ha formado en danza con Ann Catherine, Anna Strasberg y mimo con Juan Antonio de la Plaza, entre otros. Es una artista multidisciplinar que aúna la danza, la interpretación, la escritura y la composición estética.

Ha trabajado con autores de la talla de José luís Alonso de Santos, Juan Dolores Caballero, Antonio Estrada O Angélica Liddell.

Actualmente participa en el espectáculo de Atra Bilis Qué haré yo con esta espada, dirigida por Angélica Liddell, estrenada en el Festival de Avignon, y en Nocturnas del Alcázar, de Teatro Clásico de Sevilla, dirigido por Alfonso Zurro.

Premios:

- Mejor Actriz por El niño Adefesio. Festival internacional FITU México D.F.2014.
- Mejor Creación por El niño Adefesio. Festival internacional FITU México D.F.2014.
- Mejor Actriz por El niño Adefesio. Festival internacional ITSELF Varsovia2015.
- Mención Especial del jurado por El niño Adefesio. Festival internacional ITSELF Varsovia 2015.

Iván Fernández.(Actor).



Actor, comunicador social y speaker profesional. Al finalizar sus estudios en Comunicación Audiovisual trabajó como redactor-reportero de TV y maestro de ceremonias en multitud de eventos, road shows, presentaciones de productos y festivales.

Se desarrolló como actor en la ESAD de Sevilla llegando a trabajar para reconocidas compañías tales como La Cubana, «Campanadas de boda», o Cía La Tarasca, «Oliver Twist, el musical».

Su trabajo siempre se ha centrado en el estudio e investigación del cuerpo como herramienta de trabajo en las artes escénicas por lo que estudió danza contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza de Sevilla con el Maestro Soler.

Además, está especializado en Organización de Eventos y recientemente ha participado en la organización del Festival Internacional de Teatro Be Festival en Birmingham (UK).

Premios:

- Mejor Creación por El niño Adefesio. Festival internacional FITU México D.F.2014.
- Mejor Actor por El niño Adefesio. Festival internacional FITU México D.F.2014.
- Mención Especial del jurado por El niño Adefesio. Festival internacional ITSELF Varsovia 2015.

Luis Carlos Agudo (Actor).



Licenciado por la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla en la especialidad de Interpretación y Licenciado en Comunicación Audiovisual.

Se ha formado como intérprete junto a Juan Dolores Caballero y A. Strasberg , en música y canto con Inmaculada Almendral y corporalmente con Antonio Segura entre otros.

Como actor ha trabajado en importantes compañías nacionales como; Teatro del Velador, la Cubana y The Kitchen Teatro.

Es un artista singular con una alta sensibilidad en escena y con gran capacidad para la interpretación, la dramaturgia y el uso de la voz.

Dispone de un gran sentido estético debido a sus referentes, a destacar figuras de la canción como Mina, Marifé de Triana o Rocio Jurado y del mundo del cine con directores como Federico Fellini.

Premios:

- Mejor Actor por El niño Adefesio. Festival internacional FITU México D.F.2014.
- Mejor Creación por El niño Adefesio. Festival internacional FITU México D.F.2014.
- Mención Especial del jurado por El niño Adefesio. Festival internacional ITSELF Varsovia 2015.

Jose W Paredes (Escenografía e Iluminación).



Es un Escenógrafo y Creativo perteneciente a la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE). Licenciado en Diseño de Escenografía, especializado en Arte Contemporáneo, Idea y Producción, por la Facultad de Bellas Artes de Sevilla (España).

Tiene una amplia experiencia como creativo en; Teatro, Ópera, Cine, Audiovisual, Eventos, Museografía, Publicidad y Producto.

Ha trabajado en España, México, Polonia, Argentina y Rep. Checa, donde representó a España en la Cuadrienal de Escenografía de Praga 2015, con diversas instalaciones y performances dirigidas por José Luis Raymond.

En artes escénicas ha trabajado recientemente como Ayudante de Dirección de Daniela Parra y Enrique Singer para la Ópera “Tosca”, producida en México por el Teatro del Bicentenario y como escenógrafo, en numerosos proyectos escénicos con directores como Sergi Belbel o escenógrafos como Marta Fenollar o Max Glaenzel.

Junto a Marie Delgado se ocupa de la dirección artística y la puesta en escena de la compañía española de danza-teatro “La Tarara”, con la que he recibido varios premios internacionales como diseñador de escenografía e iluminación.

Recientemente junto a “Laboratorio Noa Noa”, estrenó la dramaturgia, dirección y diseño de puesta en escena de “Príncipe Guarjol”, producido por el Instituto Nacional de las Bellas Artes de México 2020.

www.josewparedes.com